

IX. Hudební výchova

(pátek 13. 11. 2020)

1) V dějinách české hudby dnes budeme pokračovat klasicismem. Zopakujte si podle sešitu z loňska učivo o hudbě klasicismu.

2) Přečtěte si text v učebnici na stranách 54 – 56. Pust'te si nějakou krátkou ukázkou od některých skladatelů. Např.

<https://www.youtube.com/watch?v=SzzH8i5uObM>

3) Udělejte si zápis:

Český hudební klasicismus

- umělecký styl založený na uměřenosti, vyrovnanosti, harmoničnosti
- česká hudba na velmi vysoké úrovni – skladatelé odcházeli do ciziny, byli velmi úspěšní – říkalo se „Čechy – konzervatoř Evropy“

Jan Václav Stamic – v německém Mannheimu – dotvořil sonátovou formu na čtyřvětý celek (též u symfonie)

- zavedl nový typ hry – crescendo a decrescendo (postupné zesilování a zeslabování)

Jiří Antonín Benda – v Německu – známý svými melodramy (střídání mluveného slova a hudby) – např. Ariadna na Naxu

Josef Mysliveček – velmi slavný se svými operami v Itálii – nazývali ho Il divino Boemo (Božský Čech)

Jan Ladislav Dusík – klavírní virtuos

Antonín Josef Rejcha – v Paříži

Jakub Jan Ryba – působil v Čechách, učitel a hudebník v Rožmitále pod Třemšínem – známá Česká mše vánoční Hej, mistře