

IX. Hudební výchova

(pátek 6. 11. 2020)

1) Dnes se v dějinách hudby posuneme dále. Opět je vhodné si zopakovat o barokním umění (co víte z dějepisu, literatury, loňské hud. výchovy).

2) Přečtěte si text v učebnici na straně 43-46.

3) Ke každému autorovi si vyhledejte a poslechněte nějakou krátkou ukázkou.

od P. Vejvanovského toto: <https://www.youtube.com/watch?v=OsRomQg1ByY>

4) Udělejte si zápis do sešitu:

České hudební baroko

- v Evropě Bach, Händel, Vivaldi – fuga, opera, koncert

- důraz na cit, majestátnost, vznešenost, náboženské zanícení

- u nás po bitvě na Bílé hoře hudebníci málo příležitostí k uplatnění, hodně jich odcházelo do emigrace

- hudba u nás se tedy rozvíjela hlavně díky venkovským učitelům – kantorům (kantor=zpěvák), kteří měli na starost hudbu ve škole, v kostele i v hospodě

- skladatelé:

Adam Václav Michna z Otradovic – jindřichohradecký varhaník – mnoho písni (vánoční Chtíc, aby spal)

Pavel Josef Vejvanovský – vedoucí biskupské kapely v Kroměříži, trubač (slavnostní skladby)

Jan Dismas Zelenka – v Drážďanech – označován jako „český Bach“

Bohuslav Matěj Černožský – varhaník

- v baroku nové – koncert, opera, oratorium

- operní společnosti u nás nebyly (příliš drahé), čeští šlechtici si zvali italské operní společnosti pro předvedení oper při slavnostních příležitostech (např. korunovace)

- operu u nás prosazoval hrabě Špork (v Kuksu)

- 1. česká opera od Františka Václava Míči: O původu Jaroměřic