

IX. Hudební výchova

(pátek 22. 1. 2021)

1) Z artificiální hudby nám ještě zbývá vývoj ve 20. století – uč. s. 91-100.

Projdeme jednotlivé autory, pustíme si krátké ukázky a stručně zapíšeme.

2) Zápis do sešitu:

20. stol. v české artificiální hudbě

- naše hudba na světové úrovni (Smetana, Dvořák)

Leoš Janáček – z Moravy – vliv lidového prostředí na jeho tvorbu – tzv. nářeky mluvy (mezi lidmi poslouchal melodii hlasu při mluvení, to pak využil v operách) – opera Její pastorkyňa (Jenůfa), Příběhy lišky Bystroušky

- Symfonieta

Bohuslav Martinů – pocházel z Poličky (na věži), studoval v Paříži – jeho dílo ovlivněno Pařížskou šestkou a jazzem – opery Half Time

- komorní kantáta Otvírání studánek – lidové zvyky u nás

Josef Suk

Vítězslav Novák

Alois Hába – sestavil novou tónovou soustavu – čtvrttóny a šestinotóny (zní jakoby falešně)

- po 2. sv. válce - (1946) vznik mezinárodního hudebního festivalu Pražské jaro (dodnes)

- založeny vysoké umělecké školy (AMU a JAMU)

- mnoho skladatelů emigrovalo – Rafael Kubelík, Karel Husa (Hudba pro Prahu – rok 1968)

- další skladatelé Petr Eben, Ilja Hurník

3) Ukázky:

L. Janáček – ukázky z opery Její pastorkyňa:

<https://www.youtube.com/watch?v=ldtYWpNI0CA>

<https://www.youtube.com/watch?v=KePMxeZ6QvQ>

L Janáček – Symfonieta – při slavnostech na Pražském hradě:

<https://www.youtube.com/watch?v=jVN5STjc4ng>

L. Janáček – Sýček neodletěl:

<https://www.youtube.com/watch?v=GWBcCPuoEJA>

B. Martinů – Otvírání studánek:

<https://www.youtube.com/watch?v=qVb889rRSIk>

A. Hába – Sonáta pro čtvrttónový klavír:

https://www.youtube.com/watch?v=0Q8zlboZY_o