

VIII. Hudební výchova

(pátek 13. 11. 2020)

1) Dnes budeme pokračovat s dalším uměleckým slohem. Tím je klasicismus. Přečtěte si text v učebnici na stranách 101-104.

2) Pusťte si aspoň krátké ukázky:

https://www.youtube.com/watch?v=p_ftrysaMHU

<https://www.youtube.com/watch?v=8VjW XFZJchk>

https://www.youtube.com/watch?v=aJlpVj_YkNo

<https://www.youtube.com/watch?v=fOk8Tm815IE>

<https://www.youtube.com/watch?v=sbTVZMJ9Z2I>

3) Do sešitu si запиšte:

Hudební klasicismus

- 1730 – 1820

- na rozdíl od citové barokní hudby je klasicistní hudba přehledná, uměřená, klidnější, dbá na dokonale vybroušenou formu, důležitá je hlavní melodie (ostatní hlasy jen doprovázejí = homofonie)

- hudební formy:

- rozvoj opery – i komické, postupně i v jiných jazycích než jen italsky

- rozvoj nástrojové hudby – sonáta a sonátová forma (viz Hv 7. ročník), symfonie (vznik symfonického orchestru – tehdy až 40 hráčů), smyčcový kvartet

- poprvé veřejné koncerty, do té doby hudba sloužila jako doprovod k jiné činnosti (hostině, ohňostroji, mši,...)

- skladatelé:

- Joseph Haydn – 104 symfonií (podle jednotné formy), mnoho dalších děl (např. Symfonie s překvapením)

- Wolfgang Amadeus Mozart – 48 symfonií, 21 oper (Figarova svatba, Don Giovanni), serenáda Malá noční hudba

- Ludwig van Beethoven – narozdíl od předchozích jen 9 symfonií, již ne podle jednotné formy, ale každá velmi originální (př. Osudová), mnoho klavírních skladeb, opera Fidelio