

VIII. Hudební výchova

(pátek 6. 11. 2020)

1) Napište si zápis k barokní hudbě z minulé hodiny:

Baroko

- 17. – 18. stol.

- důraz na cit, vznešenost, náboženské zanícení – umění mělo člověka překvapit, ohromit a vzbudit pokoru

- opět návrat k víře (od renesančního upřednostňování rozumu)

Hudba:

- majestátní, zdobná, citová

- skladby polyfonní (mnohohlasé) i homofonní (samostatný hlas, který ostatní hlasy doprovázejí)

- nově se prosazují tóniny durové a mollové (do dnešní doby)

- osamostatnění nástrojové hudby (dřív byly nástroje jen k doprovodu), zdokonalení hudebních nástrojů (stavěly se skvělé varhany, fungují dodnes), vznikaly první orchestry (asi 13 – 16 hráčů – smyčcové nástroje, cembalo, dřevěné dechové nástroje)

- nové hudební druhy a formy: - opera

- oratorium

- koncert

- fuga

- skladatelé:

Johann Sebastian Bach – varhaník – varhanní skladby, nástrojové koncerty (např. Braniborské koncerty)

Georg Friedrich Händel – oratoria (jako opera na náboženské téma) např. Mesiáš, opery, koncertní skladby (př. Hudba k ohňostroji)

Antonio Vivaldi – cyklus koncertních skladeb Čtvero ročních období

2) Pust'te si ukázky:

<https://www.youtube.com/watch?v=usfiAsWR4qU>

<https://www.youtube.com/watch?v=5v2ZGkOT43Q>

případně znovu ukázky z minulé hodiny.