

VIII. Hudební výchova

(pátek 11. 12. 2020)

1) Budeme pokračovat v umělé hudbě 20. století.

Pročtete si text v učebnici od s. 116 (dole) do s. 121. Ukázky si pustíme společně ve škole, učivo ještě projdeme.

2) Do sešitu si запиšte:

- **Nová hudba ve Francii – Pařížská šestka – inspirace baletem Rusa Igora Stravinského Svěcení jara – barbarské rytmy, živelnost**

- **Novoklasicismus – využívá staré hudební formy, ale s novým moderním obsahem – např. fuga – Paul Hindemith**

- **další skladatelé – Benjamin Britten, Sergej Prokofjev, George Gershwin**

3) Další část výkladu si přečtete na stranách 136-141. Ještě se k tomu také vrátíme ukázkami ve škole.

4) Pokračujte stručným zápisem:

Experimenty v 2. pol. 20. století.

- **seriální hudba – „matematicky“ tvořená (podle sérií očíslovaných tónů) – těžko poslouchatelná**

- **elektronická hudba – pracuje s nahranými tóny a zvuky, které skládá jako koláž**

- **aleatorní hudba – na základě náhody – interpret dílo dotváří přímo na pódiu**

- **grafická hudba – na základě „obrazku“ interpret tvoří**

- **syntézy – spojování a prolínání různých stylů (i mísení umělé a neumělé hudby)**

- **počítačová hudba**