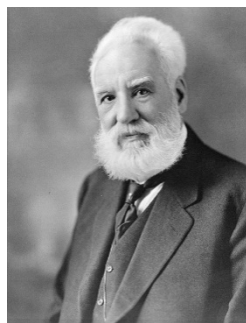
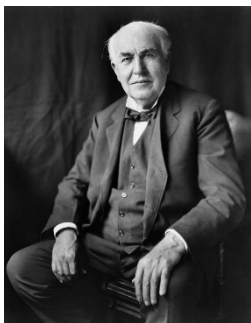


Hudební přehrávače a hudební nosiče

Počátky nahrávání – konec 19. století

- **Thomas Alva Edison** – fonograf – nahrávky na válečku (1 nahrávací přístroj = 1 nahrávka – drahé)
- **Alexander Graham Bell** – zdokonalení přístroje s válečky (gramophone)
- **Emile Berlinger** – válečky nahradil kruhovou deskou ze zinku potaženou voskem – již šlo dělat kopie – gramofonové desky (původně malé, postupně se průměr zvětšoval)



Gramofon – 20. století

- elektrický způsob záznamu zvuku (1925)
- dlouhohrající desky (LP – long player)
- gramofony – nejprve mechanické, pak elektrické



Magnetofon – 1935

- plastové pásky – procházející zvuk je zmagnetizoval – nesmělo dojít k nové magnetizaci, jinak se nahrávka smazala
- již záznam prostřednictvím mikrofonu
- zmenšování pásků i přístrojů – kazetový přehrávač, pak i walkman



Digitální záznam zvuku

- kompaktní disk CD (1. pokusy v 70. letech 20. stol) – zvuk je snímán laserovým paprskem, takže nedochází k mechanickému poškození (nezhoršuje se kvalita nahrávky) – vejde se mnohem delší nahrávka
- DVD, BD (Blu-ray disk) – pro uložení obrazu i zvuku

