

VII. Hudební výchova

(úterý 9. 3. 2021)

1) Dnes se budeme věnovat více teorii hudby, rozlišíme hudbu duchovní a světskou. V učebnici je na stranách 97-100. Seznámíme se také s pojmy kantáta a oratorium.

2) Pustím vám některé ukázky k jednotlivým typům hudby. Některé lehce přiřadíme, je u nich jednoznačné, zda jsou světské, nebo duchovní, jindy je to obtížnější.

G. F. Händel – Hallelujah z Mesiáše

<https://www.youtube.com/watch?v=akb0kD7EHlk>

kantáta Otvírání studánek (dramatické ztvárnění v přírodě)

<https://www.youtube.com/watch?v=qVb889rRSIk>

3) Zápis do sešitu:

Duchovní a světská hudba

- **duchovní** = náboženská – součást církevních obřadů, nebo zpracovává náboženské obřady – původně pouze náboženský význam, později i koncertní zpracování – některé dokonce zlidověly (např. Hospodine, pomiluj ny)

- J. S. Bach – skládal pro potřeby kostela

- **světská hudba** – nenáboženská – pro potěšení, zábavu

- koncertní díla, opery, balety, komorní skladby, ale i populární hudba a lidová hudba

- oratorium – rozsáhlá skladba pro sbor, sóla a orchestr – často na náměty z bible – např. Georg Friedrich Händel – oratorium Mesiáš (známé Hallelujah)

- hraje se v chrámech, koncertních sálech i venku

- kantáta – také pro sbor, sóla a orchestr, spíše světské náměty, ne tak dramatické – př. B. Smetana – kantáta Česká píseň (opěvuje české písničky), Bohuslav Martinů – kantáta Otvírání studánek (opěvuje jarní lidový zvyk čištění studánek)