

*Děvčata a chlapci,
pokračujeme v učivu vrcholného středověku v Evropě. Dnes se zaměříme na nový styl v životě
tehdejších lidí, který se nazývá **renesance**. Ten postupně střídá styl **gotický**. **Renesance** =
znovuzrození představuje návrat k antickému umění starých Řeků a Římanů. Více se dozvíte ve
čtvrtek na on-line hodině.
Zdraví Vás Pavel Antoš*

Renesance a humanismus v Itálii

Itálie ve středověku nevytvořila jednotný celek. Její jižní část byly pod nadvládou Normanů. Nakonec se dostala pod nadvládu španělských králů. Ve střední Itálii si vybudovali italští papežové vlastní stát. Sever ovládala bohatá mocná města, která si dokázala uhájit samostatnost i proti císařům – **Florencie, Milán, Benátky, Janov** – námořními mocnostmi. Střediska, obchodu, umění a řemesel. Bohatí vzdělanci se zajímali o slavnou minulost římské říše – o její literaturu, vědu a filozofii. Psali v národním jazyce – **italštině**. Nejvýznamnější básníci: **Dante a Petrarca** – autor povídek **Boccaccio** (Dekameron). Literatura, stejně tak filozofie a věda, se přestaly zabývat výlučně náboženskými tématy a obracely svou pozornost k člověku a jeho přirozeným potřebám **humanismu (lidství)**. 1400 – italští malíři a sochaři i stavitelé napodobují výtvarná díla starověkého Řecka a Říma. Snažili se zobrazit lidské postavy tak, jak ve skutečnosti vypadaly – **Leonardo da Vinci, Michelangelo Buonarroti, Rafael Santi** – portréty, krajiny, scény z antického starověku. Objev perspektivy. Stavitelé opustili gotický sloh – navrhují stavby se širokými okny, světlými prostornými sály. Šlechta i bohatí měšťané chtějí bydlet v pohodlnějších a krásně vyzdobených zámcích – obnova římského a řeckého umění – **renesance**. Zpočátku tento nový proud narážel na odpor církevních hodnostářů. Po roce 1450 se renesance prosazuje i za hranicemi Itálie. Během 16. století se rozšiřuje do celé Evropy.

Zápis do sešitů:

Renesance a humanismus v Itálii

Itálie – rozdrobená – sever – bohatá města (Florencie, Milán).
Literatura: v národním jazyce (Dante, Petrarca, Bocaccio) – pozornost
člověku = humanismus.
Renesance – obnova antického umění Řecka a Říma.
Malířství, sochařství, stavitelství – Leonardo da Vinci, Michelangelo
Buonarroti, Rafael Santi – snaha vystihnout skutečnou podobu
člověka.
Architektura – pohodlné zámky, paláce se světlými prostornými sály.