

Dnes dostanete práci na poslední dvě hodiny literatury. Rozdělte si práci, jak potřebujete, dělejte si to průběžně.

Ještě nám chybí probrat některé důležité spisovatele, ale protože už je málo času, jen se o nich zmíníme. Kdo stihnete, tak si přečtěte i texty v čítance.

Je ale také potřeba, abyste mi posílali referáty z knížek. Kromě Čapka, kterého jste měli odevzdat, když jsme zůstali doma, očekávám od každého ještě jednu knížku. Zatím to má splněno asi 6 z vás.

1) Postupně si pročtěte v učebnici literární výchovy strany 138 – 141, 145, 148 – 150, 152. (včetně ukázek) Ve staré učebnici to je na stranách 120 – 123.

2) Udělejte si zápis:

Milan Kundera (nar. 1929) – povídky, divadelní hry, romány

- od r. 1975 žije ve Francii a píše francouzsky

- v jeho prózách smutná ironie – romány Žert – mladý muž byl kvůli nevinnému žertu vyloučen z vysoké školy, to mělo negativní následky na celý jeho život (ukazuje absurditu socialistického režimu), Nesnesitelná lehkost bytí, Nesmrtelnost – filozoficky zaměřené

Josef Škvorecký (1924 – 2012) – 1968 emigroval do Kanady – se svou manželkou spisovatelkou Zdenou Salivarovou založili nakladatelství Sixty-Eight Publishers – vydávali u nás zakázané knihy

- v jeho díle okouzlení džezovou hudbou, užívá hovorový jazyk – působí živě

- román Zbabělci – popisuje konec války v městečku Kostelci (ve skutečnosti Náchod) z pohledu studenta Dannyho Smiřického – autobiografické rysy (tato postava se prolíná i v dalších jeho románech – Tankový prapor, Mirákl, v povídkách Prima sezóna)

Ludvík Vaculík (1926 – 2015) – samizdatové nakladatelství Edice Petlice – vypráví o tom v próze Český snář

- román s autobiografickými prvky Sekyra – ukazuje negativní vliv socialistického režimu na myšlení a chování člověka

Ota Pavel (1930 – 1973) – autobiografické povídkové soubory Smrt krásných srnců a Jak jsem potkal ryby – vzpomínky na dětství, rybaření, svérázného tatínka (Žida) za války a po válce

- sportovní novinář – také povídky se sportovní tematikou

Michal Viewegh (nar. 1962) – satiricky laděné prózy s autobiografickými prvky: *Báječná léta pod psa*, *Výchova dívek v Čechách*, *Účastníci zájezdu...* (podle mnoha z nich byly natočeny velmi úspěšné filmy)

3) Přečtěte si ještě kapitolu o divadle na stranách 152 – 156. (ve staré učebnici na stranách 129 – 132)

4) Udělejte si zápis o divadle:

Divadlo 2. pol. 20. stol.

Václav Havel – absurdní literatura, kritika režimu – nesměl publikovat, za trest pracoval jako dělník v pivovaru

- hry *Zahradní slavnost*, *Audience*

Divadla malých forem:

Semafor – Jiří Suchý, Jiří Šlitr – začínalo zde mnoho známých zpěváků a herců

Divadlo Jára Cimrmana – Zdeněk Svěrák a Ladislav Smoljak – velmi populární hry jsou založeny na nadsázce a parodii, vždy je předchází „odborná přednáška“ o smyšleném českém velikanovi J. Cimrmanovi

- hry: *Vyšetřování ztráty třídní knihy*, *Dlouhý, Široký a Krátkozraký*, *Dobytí severního pólu*, *České nebe*

5) Pro zájemce doporučuji přečíst si v čítance k dnešnímu tématu tyto texty:

Pavel Kohout: *Nápady svaté Kláry* s. 45

Ivan Vyskočil: *Učitel a přítel zůstal veřejnosti neznám* s. 55

Michal Viewegh: *Výchova dívek v Čechách* s. 65

Jiří Suchý – Jiří Šlitr: od strany 86 do s. 92

Zdena Salivarová: *Proč jsem tak krásně hrála Bruchův koncert* s. 169

Ota Pavel: *Běh Prahou* s. 173