

1) Děkuji těm, kdo už poslali zpracované Nerudovy Povídky malostranské. Všichni to měli pěkně zpracováno, v některých případech chybělo zhodnocení povídek (jak se vám četly, jak se vám líbily, ..), většinou jste pak hodnocení dodali. Kdo ještě práci neposlal, tak to udělejte a nezapomínejte na to zhodnocení.

Také pracujte na referátech z další knížky, kdo je ještě neměl. Někteří už také odevzdali, tak jim děkuji.

2) Dnes nás čeká literatura národního obrození. V Evropě jsme probírali romantismus, který se v naší kultuře tak moc neprojevil díky odlišné politické situaci. Češi po době úpadku české kultury řešili to, jak ji znovu obnovit a vycházeli přitom z minulosti a z lidové kultury. Český jazyk jako spisovný jazyk v té době vlastně neexistoval. Jistě máte o tomto všem znalosti z dějepisu, tak je oprašte. My se zaměříme spíše na literaturu a jazyk v tomto období.

3) Přečtěte si text v literární výchově na stranách 66 – 69.

4) Do literárního sešitu si udělejte zápis:

Národní obrození

- **17. – 18. století – úpadek české kultury (období temna)**

- **od konce 18. stol. hnutí národní obrození – vědy (historikové a jazykovědci), literatury a politiky (hl. r. 1848)**

- **divadlo – Stavovské, Bouda, Prozatímní divadlo, Národní divadlo (1883) – snaha o uvádění českých her**

- **české noviny – Václav Matěj Kramerius – nakladatelství Česká expedice – CK vlastenecké noviny**

- **jazykověda - Josef Dobrovský (Zevrubná mluvnice jazyka českého – německy), Josef Jungmann (Slovník česko-německý)**

- **poezie – František Ladislav Čelakovský – inspirace slovanskou lidovou slovesností**

- **tzv. spory o rukopisy – falešné rukopisy z „dávných dob“ (Rukopis královédvorský a Rukopis zelenohorský) – snaha o posílení naší národní hrdosti**